

ОТВЕТЫ НА ЭКЗАМЕНЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО

1. Лады народной музыки

Известно, что большие и малые группы людей могут отличаться друг от друга по языку, наречию, обрядам, традициям, одежде и так далее. Такие же отличия существуют в интонационной музыкальной культуре. Подобные отличия обусловлены, прежде всего, ладовыми особенностями. Мы помним, что **лад - это система устойчивых, неустойчивых ступеней**. На степень устойчивости влияют интервальные расстояния между соседними ступенями. В давние времена существовало множество ладовых систем, характерных для той или иной общности людей. На протяжении многовековой истории человечества множество ладовых систем переживало процесс отбора. В результате, на сегодняшний день наиболее устойчивыми для Европейской культуры стали *мажорный, минорный лад и пентатоника*.

Наряду с ними процесс отбора преодолели лады, берущие начало из Античной Греции и Рима. Названия этих ладов указывают на государства, области, названия племен, некогда существовавшие на территории Античного Средиземноморья: *дорийский, лидийский, фригийский, миксолидийский, локрийский, ионийский, эолийский*.

Пентатоника - это пятиступенный лад, в котором отсутствуют полутоны. По сравнению с семиступенными ладами в мажорной пентатонике отсутствуют IV и VII ступени, а в минорной пентатонике отсутствуют II и VI ступени (т.е. это те ступени, которые образуют тритоны).

Достаточно затруднительным представляется запоминание всех ладовых формул. Поэтому принято рассматривать народные лады в сравнении с натуральным мажором и натуральным минором. Действительно, все названные лады разделяются на мажорные и минорные по своим тоническим трезвучиям.

Мажорные народные лады – миксолидийский (VII низкая), ионийский (натуральный мажор), лидийский (IV высокая); мажорная пентатоника (гамма без полутонов из 5 звуков) –IV и VII ступени мажора;	Минорные народные лады – фригийский (II низкая), эолийский (натуральный минор), дорийский (VI высокая); минорная пентатоника – без II и VI ступени.
--	--

Лады-гаммы. Определить на слух лад.

Играют как обычные лады (мажор и минор трех видов), так и народные лады. Ваша задача услышать, прежде всего, мажор это или минор, и в каком месте (вверху, в середине или внизу) было изменение относительно привычного нам на слух натурального мажора и минора.

!!ПРАВИЛО: ПОЕМ НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР И МИНОР – СО ЗНАКАМИ ТОНАЛЬНОСТИ.

Гармонический мажор- с VI пониженной, мелодический – с VI и VII пониженной в нисходящем движении;	Гармонический минор– с VII повышенной, мелодический –VI и VII повышенной.
--	--

Задание. Спеть лад от _ вверх, от _ вниз. Допустим, вам дали ноту *ре* и просят спеть лидийский лад вверх. Честно поем мажорную гамму, повышая «по дороге» четвертую ступень.

Какой натуральный мажор/минор имеет эти же знаки при ключе?

Мы пели: *ре, ми, фа#, соль#, ля си до #, ре*. Т.е. у нас есть три диеза. Такие знаки в Ля мажоре и фа# миноре.

2. Назвать родственные тональности (по-русски и латинскими обозначениями).

Правило: *1 способ* - по гармоническим функциям. Родственные тональности для мажора: параллельный минор (считаем на малую терцию вниз!), тональность субдоминанты и ее параллель, тональность доминанты и ее параллель, и тональность гармонической субдоминанты (минорной). Родственные тональности для минора: параллельный мажор (считаем на малую терцию вверх!), тональность субдоминанты и ее параллель, тональность доминанты и ее параллель, и тональность гармонической доминанты.

Соответственно, для Ля мажора родственные тональности – фа# минор, Ре мажор и си минор, Ми мажор и до# минор, ре минор. Для фа# минора – Ля мажор, си минор и Ре мажор, до# минор и Ми мажор, До# мажор. Главное здесь – не запутаться в параллельных тональностях и их знаках.

2 способ – по звукоряду основной тональности и трезвучиям на этих ступенях (они будут тоническими трезвучиями родственных тональностей). Мажорные трезвучия – мажорный родственник, минорное – минорный. Там, где в тональности уменьшенное трезвучие, родственной тональности нет (в мажоре на VII ступени, в миноре на II).

Соответственно, для Ля мажора родственные тональности – (II) си минор, (III) до# минор, (IV) Ре мажор и ре минор (т.к. мажор может быть с VI пониженной ступенью), (V) Ми мажор, (VI) фа# минор и всё!

Родственные тональности.

Родственными тональностями к данной являются тональности, которые имеют с ней наибольшее количество общих звуков и наименьшее отличие от нее в ключевых знаках.

За одним исключением, родственные тональности отличаются от данной не более чем одним ключевым знаком - диезом, бемолем или его отсутствием.

Точнее называть эти тональности тональностями первой степени родства, так как существуют тональности и других степеней родства. Но обычным является сокращенное название - родственные тональности.

Данной тональности родственны следующие шесть тональностей:

- 1. параллельная данной;**
 - 2. тональность натуральной доминанты;**
 - 3. тональность, параллельная доминантовой;**
 - 4. тональность натуральной субдоминанты;**
 - 5. тональность, параллельная субдоминантовой;**
 - 6. тональность минорной субдоминанты для мажора и мажорной доминанты для минора.**
- Так, к C-dur родственны тональности a, G, e, F, d, f. К a-moll - тональности C, e, G, d, F, E.

3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Вы, конечно, знаете, как называются семь основных звуков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Однако названия эти появились позднее, чем буквенные. Латинские буквы начали применять в Европе для обозначения звуков с X века. При этом самый низкий из употреблявшихся тогда в пении звуков - ля - стали называть первой буквой латинского алфавита - A. В восходящем порядке звуки располагались так:

A (ля), B (си-бемоль), C (до), D (ре), E (ми), F (фа), G (соль). Когда же появилась необходимость петь не только си-бемоль, но и более высокий звук, си, его назвали следующей буквой - H.

Для обозначения альтерированных звуков стали применять слоги is (повышение на полтона) и es (понижение). Таким образом, звук до-диэз в буквенном обозначении cis, а ре-бемоль - des; звук соль-дубль-диэз - gisis, а соль-дубль-бемоль - geses. Исключения составляют ми-бемоль, ля-бемоль и си-бемоль. Они, соответственно, обозначаются через es, as и b. С буквенными обозначениями можно встретиться, слушая концерт; часто исполняемое произведение объявляют так: Соната cis-moll, Полонез As-dur, Мазурка a-moll... Dur здесь означает мажор, moll - минор. Таким образом, cis-moll - до-диэз минор, As-dur -- ля-бемоль мажор. При буквенном обозначении мажорные тональности принято писать с заглавной буквы, а минорные - со строчной.

4. Прочитать хроматическую гамму _ вверх/вниз.

Правило: Хроматическая гамма идет по полутонам. Они образуются путем повышения или понижения основных ступеней мажора или минора. В мажорной хроматической гамме вверх повышаются все ступени, кроме III и VI, вниз понижаются все, кроме I и V. В минорной хроматической гамме не меняются вверх и вниз I и V ступени. Если по правилу невозможно повысить или понизить ноту, а у вас в гамме образуется тон – повышаем или, соответственно, понижаем соседнюю ноту. Общая подсказка: не бывает в хроматической гамме подряд три ноты с

одинаковым названием, например, соль b, соль бекар, соль диез, их может быть максимум две - ищите ошибку.

Ля мажор хроматический: ля, ля#, си, си#, до#, ре, ре#, ми, ми#, фа#, соль бекар, соль#, ля; Ля, соль#, соль бекар, фа#, фа бекар, ми, ре#, ре бекар, до#, до бекар, си, сиб, ля.

Фа# минор хроматический: фа#, соль бекар, соль#, ля, ля#, си, си#, до#, ре, ре#, ми, ми#, фа#;фа#, ми#, ми бекар, ре#, ре бекар, до#, си#, си бекар, ля#, ля бекар, соль#, соль бекар, фа#.

Спеть _ мажор/минор от (II, III, IV, V, VI, VII) ступени вверх/вниз.

Например, надо спеть гамму *Ре мажор* вверх от второй ступени. Вы честно поете Ре мажор от второй ступени (тихонько напомнив себе первую) до верхней тоники и добавляете еще вторую ступень в конец гаммы: (Ре), II- ми, III- фа#, IV- соль, V- ля, VI- си, VII- до#, I- ре, II- ми.

Определить, как назывался бы лад, если бы ступень, с которой вы начали, была бы его тоникой. В принципе, процедура обратная заданию из пункта 1.: у вас есть звукоряд, где первая нота – тоника какой-то тональности. Остается понять, что в нем лишнее? Ми, фа#, соль, ля, си, до#, ре, ми. Итого – ми минор (мажор или минор смотрим по третьей ступени) с VI повышенной ступенью – это ми дорийский.

Хроматическая гамма.

Хроматическая гамма — восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, построенное, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы. Трактуются как ладовая гамма, в которой все большие секунды заполнены проходящими полутонами.

В мажорной хроматической гамме при движении вверх не изменяются III и VI ступени, а при движении вниз I и V ступени.

В минорной хроматической гамме при движении вверх и вниз не изменяются I и V ступени.

5. Интервалы

Определить на слух интервалы вне тональности. Прежде всего, надо помнить, что интервалы бывают диатоническими (те, которые есть в натуральном мажоре и миноре), характерными (те, которые возникают в гармоническом виде, когда появляется в мажоре VI пониженная ступень, а в миноре VII повышенная ступень) и хроматическими (если понижать или повышать основные ступени гаммы как в хроматической гамме). Чтобы отгадать диатонические интервалы, надо помнить мелодии подсказки.

Ч.1 – два звука на одной высоте

М.2- резко, близко, фальшиво

Б.2 – резко, близко, шаг, два барашка бодаются

М.3 – мягко, близко, грустно, минор, «Не слышны в саду даже шорохи»

Б.3 – мягко, близко, светло, мажор, «Чижик-Пыжик»

Ч.4 – гимн, горн, гудок авто, «вставай!»

Ув.4 и ум.5- тритон, единственный интервал, который сам по себе (по своему звучанию) требует разрешения. По разрешению и определяется - кварта это или квинта.

Ч.5 – пусто, космос, рамка от трезвучия

М.6 – мягко, далеко, «Прекрасное далеко», минорная «В лесу родилась ёлочка»

Б.6 - мягко, далеко, «В лесу родилась елочка»

М.7 – резко, далеко, рамка от D7. «павлиний хвост»

Б.7 – резко, далеко, крик

Ч.8 – один и тот же звук через октаву

Вас могут попросить заменить некоторые диатонические интервалы на характерные (сделать **энгармоническую замену**) и разрешить их.

Правило: м.3=ув.2, б.3= ум.4, м.6=ув.5, б.6=ум.7

Интервалы. Тритоны.

Интервал — одновременное или последовательное сочетание двух звуков называется интервалом. Звуки интервала, взятые последовательно, образуют мелодический интервал. Звуки интервала, взятые одновременно, образуют гармонический интервал. Нижний звук интервала называется основанием интервала, а верхний — вершиной интервала.

Каждый интервал определяется двумя величинами — количественной и качественной. Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал. Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал.

Из сказанного следует, что качественная сторона названий отражает величину интервала лишь приблизительно. Количественная же величина интервала уточняется словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная. Между основными ступенями звукоряда (в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы = 0 т.
2. Малые секунды = $1/2$ т.
3. Большие секунды = 1 т.
4. Малые терции = $1,1/2$ т.
5. Большие терции = 2 т.
6. Чистые кварты = $2,1/2$ т.
7. Увеличенная кварта = 3 т.
8. Уменьшенная квинта = 3 т.
9. Чистые квинты = $3,1/2$ т.
10. Малые сексты = 4 т.
11. Большие сексты = $4,1/2$ т.
12. Малые септимы = 5 т.
13. Большие септимы = $5,1/2$ т.
14. Чистые октавы = 6 т.

Все перечисленные выше интервалы называются основными. Эти интервалы принято называть также диатоническими интервалами благодаря тому, что они образуются между ступенями и натурального мажора, и натурального минора.

Перемещение звуков интервала, благодаря которому нижний звук становится верхним, а верхний звук — нижним, называется **обращением интервала**.

Возможны два способа перемещения звуков, а именно:

1. Перенос основания интервала (нижнего звука) на октаву вверх.
2. Перенос вершины интервала (верхнего звука) на октаву вниз. В результате обращения данного интервала получается новый интервал.

Как правило, все чистые интервалы обращаются в чистые, малые — в большие, большие — в малые, увеличенные — в уменьшенные, уменьшенные — в увеличенные. Если сложить данный интервал и его обращение, в результате получится октава.

Тритон – общее название интервалов увеличенной кварты и уменьшенной квинты, заключающих в себе 3 тона. Увеличенная кварта строится на IV ступени натурального мажора и гармонического минора; а также на VI ступени гармонического мажора и натурального минора. Уменьшенная квинта строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, а также на II ступени гармонического мажора и натурального минора.

Тритоны звучат напряженно, так как в них оба звука неустойчивые и требуют разрешения. Принцип разрешения тритонов обычный: переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые. При этом звуки двигаются противоположно друг другу: у увеличенной кварты — в противоположные стороны, а у уменьшенной квинты — навстречу, то есть увеличенный интервал при разрешении увеличивается, а уменьшенный — уменьшается. Увеличенная кварта разрешается в сексту, а уменьшенная квинта - в терцию.

Спеть и разрешить в тональности _ все (тритоны/ характерные интервалы/ увеличенные интервалы/ уменьшенные интервалы).

Правила: Тритоны - увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Ув.4 строятся в мажоре на IV и VI пониженной, в миноре – на VI и IV ступенях (причем в натуральной тональности - одна ув.4, а в гармонической - две).

Ум.5 строятся в мажоре на VII и II, в миноре – на II и VII повышенной (также).

Характерные интервалы – увеличенная секунда и ее обращение уменьшенная септима, увеличенная квинта и ее обращение уменьшенная кварта. Встречаются только в гармоническом виде мажора и минора.

Ув.2 строится в мажоре и миноре на VI ступени (в мажоре на VI пониженной).

Ум.7 строится в мажоре и миноре на VII ступени (в миноре на VII повышенной).

Ув.5 - в мажоре на VI пониженной (как и все увеличенное); в миноре – на III.

Ум.4 – в мажоре на III, в миноре – на VII повышенной (как и все уменьшенное).

Увеличенные интервалы при разрешении расширяются, уменьшенные сужаются.

Ув.2 разрешается в ч.4, ув.5 в б.6, ум.4 в б.3, ум.7 в ч.5.

Допустим, вас попросили разрешить тритоны в Ре мажоре. Поем:

соль-до# + фа#-ре= (ув.4 на IV)+(м.6 на III)

сиб-ми + ля-фа#= (ув.4 на VI пониженной)+(б.6 на V)

до#-соль + ре-фа#= (ум.5 на VII) + (б.3 на I)

ми-сиб + фа#-ля= (ум.5 на II) + (м.3 на III).

Тритоны в си миноре. Поем:

соль-до# + фа#-ре= (ув.4 на VI)+(м.6 на V)

ми-ля# + ре-си= (ув.4 на IV) + (б.6 на III)

до#-соль + ре-фа#= (ум.5 на II) + (б.3 на III)

ля#-ми+ си-ре= (ум.5 на VII повышенной) + (м.3 на I)

Характерные интервалы в Ре мажоре. Поем:

сиб-до#+ля-ре= (ув.2 на VI пониженной) + (ч.4 на V)

до#-сиб+ре-ля= (ум.7 на VII) + (ч.5 на I)

сиб-фа#+ля-фа#=(ув.5 на VI пониженной) + (б.6 на V)

фа#-сиб+фа#- ля= (ум.4 на III) + (м.3 на III).

Характерные интервалы в си миноре. Поем:

соль-ля# + фа#-си = (ув.2 на VI) + (ч.4 на V)

ля#-соль + си-фа# = (ум.7 на VII повышенной) + (ч.5 на I)

ре-ля# + ре-си = (ув.5 на III) + (б.6 на III)

ля#-ре + си-ре = (ум.4 на VII повышенной) + (м.3 на I)

Все увеличенные интервалы в Соль мажоре. Это - две кварты, секунда и квинта. Общее правило: все увеличенное в мажоре на VI пониженной ступени (кроме натуральной кварты). Поем:

до-фа# + си-соль= (ув.4 на IV) + (м.6 на III)

миб-ля + ре-си= (ув.4 на VI пониженной) + (б.6 на V)

миб-фа# + ре-соль= (ув.2 на VI пониженной) + (ч.4 на V)

миб-си + ре-си= (ув.5 на VI пониженной) + (б.6 на V)

Все увеличенные интервалы в ми миноре. Поем:

до-фа# + си-соль=(ув.4 на VI) + (м.6 на V)

ля-ре# + соль-ми = (ув.4 на IV) + (б.6 на III)

до-ре# + си-ми = (ув.2 на VI) + (ч.4 на V)

соль-ре# + соль-ми = (ув.5 на III) + (б.6 на III)

Все уменьшенные интервалы в ми миноре. Это – две квинты, септима и кварта. Общее правило: все уменьшенное в миноре на VII повышенной ступени (кроме натуральной квинты). Поем:

фа#- до+соль-си=(ум.5 на II) + (б.3 на III)

ре#-ля +ми-соль=(ум.5 на VII повышенной) + (м.3 на I)

ре#-до + ми-си = (ум.7 на VII повышенной) + (ч.5 на I)

ре#-соль +ми-соль = (ум.4 на VII повышенной) + (м.3 на I)

Все уменьшенные интервалы в Соль мажоре. Поем:

фа#- до+соль-си = (ум.5 на VII) + (б.3 на I)

ля-миб + си-ре=(ум.5 на II) + (м.3 на III)

фа#-миб = (ум.7 на VII) + (ч.5 на I)

си-миб + си-ре = (ум.4 на III) + (м.3 на III).

Назвать тональности, в которых также встречаются эти интервалы (на других ступенях). Например, вы пели в Ре мажоре тритон соль-до# (ув.4 на IV). Такой же тритон есть - на VI ступени в параллельном миноре

- на IV ступени в одноименном гармоническом миноре

- на VI пониженной ступени в одноименном к параллельному минору гармоническом мажоре.

Вас могут попросить назвать остальные тональности (кроме Ре мажора, это - си минор, ре минор гармонический и Си мажор гармонический) и в одной из них разрешить.

Или, например, вы разрешили в Соль мажоре ув.5 миб-си (строится на VI пониженной), вас спросят, в какой тональности есть такая же. В мажоре ув.5 - одна, значит, другая - в миноре. Там она строится на III ступени, значит тональность – до минор. Соответственно, разрешаем: миб-си бекар+ миб-до.

Спеть и разрешить (тритоны/ характерные интервалы/ увеличенные интервалы/ уменьшенные интервалы) от звука $_$. Это то, что мы начинали делать в конце предыдущего задания.

Напомню общее правило: увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются (расширяются), уменьшенные – уменьшаются (сужаются). Ув.4, ум.5, ув.2 и ум.7 разрешаются в две стороны, а ув.5 и ум.4 только в одну, т.к. второй звук у них устойчивый.

Допустим, вам дан некий звук, от которого вы построили ув.4. Теперь их четыре штуки: на IV и VI в натуральных тональностях и на IV и VI пониженной в гармонических тональностях. Если ув.4 была от до, тональности, соответственно будут Соль мажор и ми минор, и одноименные к ним соль минор и Ми мажор гармонические.

Интонационная хитрость при разрешении ув.4 такова: сначала разрешаем каждый звук, увеличивая интервал на полтона с каждой стороны, в результате получаем м.6. Это разрешение годится для двух первых тональностей, только ступени будут разными. Дальше нижний звук ув.4 опускаем на тон, а верхний, по-прежнему, поднимаем на полутон. Получаем б.6, и гармонический минор. Теперь, наоборот, нижний звук опускаем на полутон, а верхний на тон. Опять получаем б.6, и гармонический мажор. Дальше дело тренировки.

Строим ум.5. Их тоже четыре. И принцип тот же: разрешаем сначала по полутонам внутрь. Получаем б.3 и две параллельные тональности. Затем нижний звук поднимаем на полутон, верхний спускаем на тон, получаем м.3 и гармонический минор, поднимаем нижний звук на тон, верхний спускаем на полутон, получаем м.3 и гармонический мажор.

Строим ув.2. Их два. На одинаковых ступенях (с поправкой на гармонический знак), с одинаковым разрешением в одноименные тональности. Осталось проверить знаки: если один из звуков белая клавиша ф-но, не бекар ли это в гармоническом мажоре? При разрешении ум.7 все абсолютно так же.

Строим ув.5. Их два. На разных ступенях (ув.5 в мажоре строится на VI пониженной, в миноре на III), с разрешением одним!!! звуком в разные стороны (в мажоре - вниз, т.к. при разрешении VI пониженная пойдет в V, а в миноре – вверх, т.к. VII повышенная пойдет в первую). В результате, и там, и там – б.6., но звуки в них разные. При разрешении ум.4 все происходит также, только разрешение идет внутрь (напомню: ум.4 в мажоре на III, ум.4 в миноре на VII повышенной).

Определить на слух разрешения интервалов в тональности. Здесь может быть разрешение любого интервала: терции, сексты, кварты, квинты (все зависит от ступени, на которой они стоят, и тяготений в тональности), секунды (всегда, не зависимо от ступени, разрешается нижним звуком вниз), септимы (всегда разрешается верхним звуком вниз). Однако обычно здесь играют разрешения тритонов и характерных интервалов.

По звучанию и разрешению вы сможете определить, какой это интервал: ув.4 (если звучит тритон и разрешением увеличивается), ум.5 (тритон, разрешение внутрь), ув.2 (звучит как м.3, но разрешается как ув.2 - увеличиваясь), ум.7 (звучит как б.6, но разрешается как ум.7 - уменьшаясь), ув.5 (если звучит как м.6, но разрешается, расширяясь одним из звуков), ум.4 (если звучит как б.3, но разрешается, сужаясь одним из звуков).

Дальше надо будет сказать, в мажоре этот интервал или в миноре, какого вида эта тональность (натуральная или гармоническая), и на какой он стоит ступени? Если при разрешении ув.4 или ум.5 звуки идут в стороны по полутонам – натуральный мажор и натуральный минор, соответственно, вспоминаем на каких они там ступенях. Если при разрешении ув.4 или ум.5 один из звуков уходит на тон, значит тональность гармоническая, слушаем, в какую сторону был тон, соответственно будет мажор или минор и положенные ступени. Ув.2 и ум.7 всегда стоят на одном месте и в гарм. мажоре, и в гарм. миноре. Когда играют ув.5 или ум.4 надо внимательно слушать, что делает разрешающийся звук: если он опустился, значит - гармонический мажор (разрешилась VI пониженная), если поднялся, значит - минор (разрешилась VII повышенная).

Определить на слух интервальную цепочку.

В этом задании обычно играют небольшую интервальную цепочку, построенную по законам голосоведения. Голосоведение бывает *параллельное* (движение терциями, секстами), *прямое* (часто золотой ход валторн - секста/квинта/терция и обратно), *противоположное* (каждый голос идет в свою сторону, так разрешаются, например, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) и *косвенное* (один голос стоит, другой двигается, так разрешаются ув.5 и ум.4). Таким образом, нужно точно знать, где какие интервалы строятся (при определении большой или малый интервал не забывайте про знаки тональности), слышать, какое в отдельных фрагментах цепочки голосоведение и «выуживать» слухом разрешения тритонов и характерных интервалов.

6. Аккорды. Трезвучия

Определить на слух аккорды вне тональности.

Когда вам играют аккорд без тональности, вы должны ответить, какой он по окраске - мажорный, минорный, уменьшенный или увеличенный, и определить основной это вид аккорда (трезвучие) или его обращение (секстааккорд, квартсекстааккорд). Последнее определяется по интервальному составу, в качестве основной подсказки может быть местора сположение кварты (если она вообще есть в аккорде): трезвучие (3+3), секстааккорд (3+4 вверх), квартсекстааккорд (4 вниз+3).

Аккордом называется одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.

Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.

Аккорд (в своем исходном виде) строится от нижнего звука вверх.

От того, какие терции участвуют в образовании трезвучия и каков порядок их расположения, зависит вид трезвучия.

Из больших и малых терций образуются четыре вида трезвучий:

1. Мажорное или большое трезвучие (Б 5\3) состоит из б.3 + м.3;
2. Минорное или малое трезвучие (М 5\3) состоит из м.3 + б.3;
3. Увеличенное трезвучие (Ув 5\3) состоит из двух больших терций;
4. Уменьшенное трезвучие (Ум 5\3) состоит из двух малых терций.

Звуки аккорда имеют названия: нижний звук - прима, средний звук - терцовый тон, верхний звук - квинтовый тон.

Обращение - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Обращения трезвучий тоже имеют собственные имена: первое обращение называется **секстааккордом**, второе - **квартсекстааккордом**.

Таблица интервального строения обращений мажорного и минорного трезвучий.

мажорный секстааккорд (Бб) = б. 3 + ч. 4

минорный секстааккорд (Мб) = м.3 = ч.4

мажорный квартсекстааккорд (Бб\4) = ч.4 + б.3

минорный квартсекстааккорд (Мб\4) = ч.4 + м.3

7. Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Трезвучие I ступени называется тоническим,

трезвучие IV ступени - субдоминантовым,

трезвучие V ступени - доминантовым.

Эти трезвучия ярче всех других выражают ладовые функции (то есть взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков), поэтому они называются главными трезвучиями и обозначаются так же, как и главные ступени, T, S, D.

8. Аккорды. Септаккорды.

Аккордом называется одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.

Септаккорд — аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Интервал между двумя крайними звуками септаккорда равен септимере, отсюда его название.

С точки зрения классической музыки, добавление к трезвучию четвертого звука делает весь аккорд неустойчивым и диссонирующим, поэтому септаккорды часто использовались для придания музыке динамики. В современной музыке септаккорды используются гораздо шире.

Звуки, или тоны, образующие септаккорд, называются основным, или примой, терцией, квинтой и септимой, в соответствии с интервалом, который каждый из них образует с основным тоном (в элементарном расположении септаккорда).

Септаккорды различаются по типам трезвучий, лежащих в их основе, и по величине септимеры между двумя крайними звуками. По этому признаку различаются следующие основные виды септаккордов.

Большой мажорный септаккорд: в основе мажорное трезвучие, крайние звуки образуют большую септимеру;

Малый мажорный септаккорд: в основе мажорное трезвучие, крайние звуки образуют малую септимеру;

Малый минорный септаккорд: в основе минорное трезвучие, крайние звуки образуют малую септимеру;

Большой минорный септаккорд: в основе минорное трезвучие, крайние звуки образуют большую септимеру;

Малый уменьшенный септаккорд: в основе уменьшенное трезвучие, крайние звуки образуют малую септимеру;

Уменьшенный септаккорд: в основе уменьшенное трезвучие, крайние звуки образуют уменьшенную септимеру;

Увеличенный септаккорд: в основе увеличенное трезвучие, крайние звуки образуют большую септимеру.

Наиболее часто используемыми септаккордами в ладу являются:

Доминантсептаккорд или септаккорд V ступени — основной аккорд доминантовой функции. Имеет структуру малого мажорного септаккорда.

Септаккорд II ступени — один из основных аккордов субдоминантовой функции.

Септаккорд VII ступени — аккорд доминантовой группы, но более слабый, чем доминантсептаккорд. В гармоническом мажоре и миноре имеет структуру уменьшенного септаккорда. В натуральном мажоре звучит как малый с уменьшенной квинтой септаккорд и используется гораздо реже.

Обращение септаккордов — это перенос нижнего звука на октаву вверх. Септаккорд имеет три обращения:

квинтсектаккорд (или первое обращение септаккорда);

терцквартаккорд (или второе обращение септаккорда);

секундаккорд (или третье обращение септаккорда).

Могут также сыграть **4 вида септаккорда**—малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный. Друг от друга они отличаются окраской (соответственно названию). Так же как и при угадывании отдельных интервалов, здесь можно подобрать, с чем ассоциируется звучание каждого аккорда:

- малый мажорный звучит как D7 и стремится самостоятельно разрешиться в T3;

- малый минорный по звучанию похож и на мажорный, и на минорный, ученики прозвали «ни рыба, ни мясо», если же поочередно спускать в этом аккорде то два верхних звука, то два нижних – получается красивая мелодия-секвенция (секвенцаккорд);

- малый с уменьшенной квинтой часто называют аккордом Чайковского, так как самые трагические по звучанию сочинения и их отдельные фрагменты часто начинаются с этого аккорда. Звучит он достаточно надрывно и требует после себя перехода в еще более неустойчивый уменьшенный септаккорд, возникает эффект плача, рыданий;

8. Виды хроматизмов. Модуляция, Отклонение.

Хроматизмом называется изменение основных ступеней диатонических ладов посредством их повышения или понижения. Образованная таким путем новая хроматическая ступень является производной и поэтому обозначается как основная, но со знаком альтерации.

Любая ступень лада может быть хроматически изменена. При изучении различных видов мажора и минора нам уже пришлось столкнуться с элементом хроматизма. Пониженная VI ступень в мажоре и повышенные VI и VII ступени в миноре— это хроматически измененные ступени, поэтому знаки, обозначающие их изменение, как известно, пишутся около нот, а не при ключе.

Хроматизмы бывают проходящими и вспомогательными. Проходящий хроматизм - это хроматический звук, расположенный между двумя соседними диатоническими ступенями (например, до - до диез - ре). Вспомогательный хроматизм - это хроматический звук, прилегающий к одной и той же диатонической ступени (например, ре - ми бемоль - ре).

Модуляцией называется переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения.

Отклонением называется смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники. Отклонение обычно имеет проходящий характер, являясь средством кратковременного выделения (подчеркивания) функций отдельных аккордов, встречающихся в музыкальном построении.

9. Виды мажора и минора. Квинтовый круг.

Минор бывает 3-х видов: натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном миноре ступени не изменяются.

В гармоническом миноре повышается VII ступень.

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз эти повышения отменяются.

Мажор также бывает 3-х видов: натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном мажоре ступени не изменяются.

В гармоническом мажоре понижается VI ступень.

В мелодическом мажоре понижаются VI и VII ступени при движении вниз.

Порядок расположения тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам — называется **квинтовым кругом**.

При движении по часовой стрелке по квинтовому кругу тоника каждой последующей мажорной тональности отстоит от предыдущей (вверх) на чистую квинту, а в записи при ключе добавляется один диез. При движении против часовой стрелки интервал (восходящий) составляет чистую кварту, а в записи добавляются бемоли.

В диезных мажорных тональностях новый ключевой знак приходится на VII ступень. В диезных минорных тональностях новый ключевой знак приходится на II ступень.

В бемольных мажорных тональностях новый ключевой знак приходится на IV ступень. В бемольных минорных тональностях новый ключевой знак приходится на VI ступень.

Диезы прибавляются по квинтам вверх в следующем порядке: фа, до, соль, ре, ля, ми, си. Бемоли прибавляются по квинтам вниз (по квартам вверх) в следующем порядке: си, ми, ля, ре, соль, до, фа. Впервые квинтовый круг был описан Иоганном Давидом Хайнихеном в 1728 году.